

WASTE A MINUTE / PIERDE UN MINUTO

PROPUESTA FORMATIVA VINCULADA A LA PIEZA [DANCE IS MY HEROINE](#)



Fotos: Israel Sánchez-Beato

TÍTULO DEL TALLER: **Waste A Minute. Taller de Danza, Vídeo y Redes.**

IMPARTE: **CRISTINA GÓMEZ** FORMATO: **TEÓRICO-PRÁCTICO** HORAS: **4** SESIONES: **1**

DESCRIPCIÓN: En este taller vamos a perder el tiempo haciendo cosas aparentemente improductivas como mirar una pantalla, hacernos preguntas, bailar, reír y hacer vídeos usando únicamente nuestros teléfonos y nuestros cuerpos. No hace falta tener experiencia previa en danza, ni en vídeo, ni un móvil último modelo, pero sí tener el deseo de moverse y de experimentar y un interés por la edición audiovisual y las redes sociales. Trae ropa cómoda, la mente abierta y tu smartphone.

Durante la primera parte del curso hablaremos de **danza, vídeo y espacio público**, veremos algunos ejemplos de artistas que usan dicho espacio (desde Trisha Brown en los 70's hasta Willi Dorner hoy en día) y también artistas que utilizan el formato videográfico para desarrollar y presentar sus trabajos dancísticos. Analizaremos las similitudes y diferencias entre el lenguaje de la danza y el audiovisual. Pondremos el foco en el montaje, "montamos" una coreografía pero también "montamos" un vídeo. Nos familiarizaremos con conceptos como **site specific dance** (coreografía para un sitio específico) y **screen dance** (danza para la pantalla).

Después, habrá una parte práctica en la que despertaremos nuestros cuerpos a través de la **danza**, explorando cómo nuestra respiración, el uso del suelo y del centro y las transferencias de peso pueden posibilitar distintas opciones de movimiento y generar sensaciones físicas diversas. También realizaremos improvisaciones grupales para ir generando materiales con los que jugar y componer coreografías. Exploraremos también los lugares que nos rodean y su posible uso.

Una vez tengamos el cuerpo disponible, haremos varios ejercicios en el espacio público, a veces divididos en grupos otras todos juntos. Elegiremos qué localizaciones vamos a usar y crearemos pequeñas secuencias de movimiento específicas para esos espacios. A partir de ahí usaremos los móviles como cámaras de vídeo, grabaremos diferentes planos en los espacios elegidos, con las acciones y las coreografías ya trabajadas y definidas.

A continuación volveremos al aula y estudiaremos qué **aplicaciones de edición de vídeo** podemos usar desde nuestros teléfonos y cómo funcionan, revisaremos el material grabado y empezaremos a jugar con ese material (trocear, desordenar, rebobinar, ralentizar o acelerar, voltear los planos, usar el efecto espejo, elegir una o varias músicas, elegir dejar el audio original o no, poner un filtro o saturar un plano, usar transiciones o pasar de un plano a otro a cuchillo, etc). De manera opcional, cada alumno/a editará en casa un vídeo con el material grabado durante la sesión.

Descubriremos que **editar** un vídeo no es tan distinto de **coreografiar**, y a su vez, no tiene nada que ver con la danza, pues ésta ocurre en directo y es efímera, y el vídeo es algo que grabamos, permanece y se repite siempre igual. Por último, hablaremos del potencial que tienen las **redes sociales** como herramientas de difusión de nuestro trabajo artístico, veremos ejemplos de proyectos que nacen directamente para mostrarse y desarrollarse en la Red. Sin olvidarnos de cuestionar hasta qué punto empresas como Facebook, Instagram, YouTube y Twitter se benefician de los contenidos que nosotros mismos les proporcionamos.

Este taller pretende acercar y naturalizar la danza y unas conductas más libres del uso del espacio público y del mobiliario urbano. Ocupar y **transgredir las normas** de un adulto a la hora de utilizar este espacio lleva implícito cierto activismo y posibilita abrir la mirada respecto a lo que se puede o no se puede hacer en la calle. Bailar y además hacerlo fuera de los contextos y lugares habituales es en sí un acto político que además contribuye a abrir la mirada tanto sobre el propio cuerpo como sobre el espacio.

NECESIDADES PARA IMPARTIR ESTE TALLER

ESPACIO: Es necesario disponer de un aula óptima y amplia para bailar, poner música y poder proyectar.

DURACIÓN: Una sola sesión de 4 horas es lo ideal, también puede hacerse en 3 horas. *Hay también una versión de este mismo taller dividido en varias sesiones, en la que se puede profundizar más en las temáticas y llegar a editar los vídeos.

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO: No hace falta tener experiencia previa en danza, ni en vídeo, ni un móvil último modelo, pero sí el deseo de moverse y de experimentar y un interés en la edición de vídeo. Edad mínima 12 años.

***Nota aclaratoria:** no es un taller de edición de vídeo profesional.